

MARIANA ISAZA

SOPRANO



Con más de 20 años de trayectoria, comienza su carrera artística a muy temprana edad debutando como solista en obras tales como la “Misa de Coronación” y “Réquiem” de Mozart, “Réquiem” de Cherubini, “Carmina Burana” de Carl Orff, “9na Sinfonía” de Beethoven y en Zarzuelas como “La Corte del Faraón”, “La Leyenda del Beso” y “Los Gavilanes”.

Graduada como Músico profesional con énfasis en canto lírico de la Universidad EAFIT (Colombia). Ha realizado estudios de perfeccionamiento en canto en el “Conservatori del Liceu” (Barcelona) y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” bajo la tutela del tenor Ryland Davies. Es Máster en la especialidad de “Teatro y artes escénicas” de la Universidad Complutense de Madrid. Ha recibido clases magistrales con las sopranos Ana María Sánchez y Sondra Radvanovsky; las mezzo Angelika Kirchschrager y Teresa Berganza; los tenores Juan Diego Flórez y John Graham-Hall, el barítono Christopher Maltman y el Maestro Ralf Gothóni.

Artista versátil y de gran presencia escénica, ha interpretado un amplio repertorio como solista en ópera, zarzuela, oratorio y canción de concierto. Ha protagonizado algunas de las zarzuelas más importantes del repertorio español, entre ellas La rosa del azafrán, Luisa Fernanda, La Chulapona, La del Manojó de rosas, La Dolorosa, La Revoltosa, La verbena de la Paloma, La Corte del Faraón, La boda de Luis Alonso, El Bateo, Agua, azucarillos y aguardiente y El barbero de Sevilla, entre otras.

En ópera en los personajes de Susana, Contessa, Cherubino y Marcellina en “Las Bodas de Fígaro”, Musetta en “La Bohème”, Despina en “Così fan tutte”, Micaela en la ópera “Carmen”, Suor Genovieffa en “Suor Angelica” y Julieta en las “Leyendas de Bécquer”; entre otros.

Hace parte del listado de los “50 Creadores Latinoamericanos en Madrid” de “Casa América” al destacar como una gran representante de la música lírica colombiana alrededor del mundo, gracias a su voz franca, poderosa y brillante que refleja sus raíces mestizas y a su fluida, potente, enérgica y cautivante capacidad actoral e interpretativa.